

UN CORTO PARA PENSAR MÁS ALLÁ DEL CARNAVAL.

FICHA DEL CORTO.

Vestido nuevo

Director: Sergi Pérez Gómez.

Sinopsis: Mario, un niño, se siente diferente a sus compañeros. Cuando llega el día de Carnaval en la escuela sorprende a todos disfrazándose con un vestido de niña.

INTRODUCCIÓN.

Vamos a visualizar hoy un corto de un director español.

Tenéis que prestar atención porque a veces el sonido no es muy bueno. Pero también debes prestar atención a las imágenes, porque hay preguntas en las actividades que es para gente atenta.

ACTIVIDADES PARA DESCONSTRUIR EL CORTOMETRAJE.

“Es muy divertido el carnaval, porque nos dejan ir sin batas. *Ir como nosotros queremos*”.

(Agudeza visual): En los créditos para presentar el título del corto se utiliza un color, ¿cuál es?, ¿por qué?, ¿crees que es un error del director o un acierto? Razona tu respuesta.

“Todos los niños que os quedéis a comer, traed el disfraz en la bolsa”.

Aunque se oye muy mal, ¿qué insultos se dicen los niños? (Respuesta: anoréxica, julia tiene tres pezones). Haz una reflexión acerca de la importancia del cuerpo en nuestras sociedades.

¿Qué os parece la actitud del niño “chulo” de la clase?

Haz una reflexión del tratamiento que el director le da según las escenas siguientes:

Primera escena: Llegada al aula

Segunda escena: Rompiendo el silencio

Tercera escena: Pasillo de los despachos.

Cuarta escena: Los amigos en el banco.

Quinta escena: Traveling final.

¿Qué crees que significa el silencio? ¿En qué ocasiones nos quedamos en silencio? ¿Por qué en ciertos lugares estamos en silencio y en otros no? Razona tu respuesta.

¿Qué te parece la actitud de Mario al llegar a clase (llega con normalidad y se dispone a colocar sus cosas)?

“Santos ha vuelto a alborotar la clase. La verdad es que no parece pasarle nada”.

¿Qué llevaba Mario en la bolsa? ¿Qué crees que quiere decir esto?

Cuando llega el padre hay una imagen detrás, ¿qué es? ¿Qué quiere decir esto?

Describe cómo es la música para dividir las escenas, ¿qué quieres que sugiera el diálogo con ella?

Las buenas películas, como en otro tipo de manifestaciones artísticas, lo son en gran medida porque sorprenden por algo, ¿con qué imagen lo hace esta película?

“No puedes vestirte de niña es ilegal”

“En casa lo hemos hecho. –Ya, pero fuera no puedes.”

“Qué es hortera. –Supongo que lo que brilla. –A mí me gustan más las cosas que brillan. Es más bonito”. Reflexiona sobre el lenguaje y la perversión del mismo.

¿En qué crees que piensa el padre cuando le pone su chaqueta: resignación, disgusto, etc.? ¿crees que está preocupado por las aficiones de su hijo o por cómo lo va a tratar la sociedad?